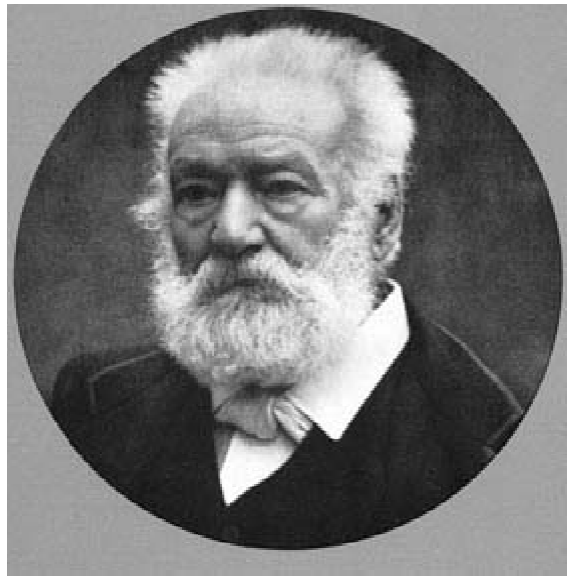


Séquence : A la rencontre de Victor Hugo

Séance : Victor Hugo, une figure du Romantisme



UFR : Didactique du FLS

professeur : Mme Mendonca Dias

Etudiante : Sindhu MATTOO

Année : 2015-2016

Sommaire

I. Introduction :

1. Où se déroule la séance ? page 1
2. Séquence dans laquelle est inscrite cette séance :
« A la rencontre de Victor Hugo » page 1
3. Les objectifs de la séance page 1-2
4. Les compétences travaillées dans la séance page 2

II. La séance

1. Victor Hugo, une figure du Romantisme page 3
- texte de l'enseignante page 4
2. Première activité : étude du poème « Demain dès l'aube »
 - a) Étude de la première strophe page 5
- texte et questionnaire de l'élève page 6
 - b) Étude de la seconde strophe page 7
- texte et questionnaire de l'élève page 8
 - c) Étude de la dernière strophe et conclusion
du poème et de l'étude du mouvement littéraire du Romantisme page 9
- texte et questionnaire de l'élève page 10
- Corrigé des questions pour l'enseignante page 11
1. Deuxième activité :
Étude du Romantisme à travers un autre art, la musique page 12
2. Se décentrer du côté de l'apprenant page 13

I. Introduction

1. Où se déroule la séance ?

La séance se déroule en France, dans un collège. Elle s'adresse à une classe d'UPE2A, dont le professeur est Sandrine. Les apprenants sont donc des adolescents dont le niveau linguistique est pour la plupart A2. Cette séance peut être communiquée à l'enseignante de cette classe.

2. Séquence dans laquelle est inscrite cette séance : « A la rencontre de Victor Hugo »

La séance qui va être présentée s'intègre dans la séquence intitulée « A la rencontre de Victor Hugo ».

L'objectif général de cette séquence est de faire découvrir l'écrivain Victor Hugo, qui est un auteur très étudié au collège (mais aussi dans les études de littérature française). Il est utile que les apprenants se familiarisent avec cette grande figure de la littérature française, qu'ils risquent de rencontrer à de nombreuses reprises dans leurs études.

De plus, Victor Hugo étant un auteur qui a touché des genres littéraires très nombreux et variés, il peut être intéressant de faire découvrir aux élèves différents supports littéraires, à travers les œuvres de Victor Hugo. Ainsi, nous pourrions aborder le genre romanesque à travers les célèbres romans de l'auteur, tels que : Les Misérables ou Notre Dame de Paris, ou bien le genre théâtral avec la pièce de Hernani, ou encore la poésie avec le recueil Les Contemplations. Enfin, la séquence « A la rencontre de Victor Hugo » est l'occasion de faire découvrir aux apprenants le mouvement littéraire du Romantisme dont Victor Hugo en est une figure majeure.

3. Les objectifs de la séance

La séance sera de 55 minutes. Cette séance a pour titre « Victor Hugo, une figure du Romantisme ».

L'objectif de cette séance est de sensibiliser l'élève aux différents motifs qui sont propres à ce mouvement littéraire, tels que l'expression des sentiments de l'auteur, les thèmes de la nature, de l'amour, de la mélancolie et de la mort. Ainsi, les apprenants seront à même de reconnaître une œuvre romantique, ils pourront également apprécier pleinement la lecture des œuvres de Victor Hugo, car la contextualisation de l'auteur dans son mouvement littéraire permet une meilleure compréhension de ses ouvrages. De plus, à travers cette séance, les apprenants pourront découvrir ce qu'est un mouvement en littérature et comment ce mouvement s'étend également aux autres arts, telles que la musique et la peinture.

Cette séance se situe en seconde place dans la séquence. Il peut être utile que les élèves aient eu une séance, précédente à celle-ci,

qui exposerait une biographie de l'auteur ainsi que les principales œuvres qu'il a écrit.

Le romantisme sera étudié, dans la séance, à travers un poème de Victor Hugo, la connaissance du métalangage poétique pourrait donc être favorable aux apprenants, ce prérequis n'est cependant pas indispensable pour le bon déroulement de la séance étant donné que l'étude porte principalement sur les motifs principaux du romantisme et non sur le texte poétique.

Dans le cadre d'un enseignement destiné à des étudiants allophones arrivants cette séance est en lien avec la discipline du « français » (littéraire) qui est l'une des matières scolaires enseignée au collège. L'analyse de textes littéraires est un savoir indispensable dans cette matière. Dans cette séance, les élèves apprendront à observer un texte littéraire pour en dégager des motifs littéraires et non pas seulement à lire ce texte comme ils en avaient peut être l'habitude. De plus, les apprenants pourront, avec cette séance, comprendre que la connaissance du mouvement littéraire permet de mieux analyser l'œuvre. Ce procédé d'étude de texte littéraire en fonction de son mouvement est celui qui est utilisé dans la matière du « français » au collège et dans les autres études de littérature.

4. Les compétences travaillées dans la séance

Le domaine qui sera étudié dans cette séance relève de l'éducationnel. En effet, les compétences qui vont être acquises durant la séance vont permettre aux apprenants de se familiariser avec l'étude de textes littéraires, qu'ils approfondiront dans leurs études dans la matière du « français » au collège .

Les compétences visées durant la séance seront : la compréhension écrite, avec l'étude d'un poème de Victor Hugo, la compréhension orale, ce poème sera lu par le professeur, la production écrite, des réponses rédigées seront demandées à l'élève et la production orale, ces réponses seront énoncées à haute voix par les apprenants. De plus, à la fin de la séance une question, à partir de documents audio, sera directement posée par le professeur et fera l'objet d'une production orale de la part des élèves.

La compétence culturelle visée concerne l'étude de la littérature française à travers une figure importante de la culture littéraire française, Victor Hugo, mais également l'étude d'un mouvement littéraire européen qui est souvent considéré comme l'un des plus connus et apprécié en Europe, le Romantisme.

Il n'y aura pas de démarche interculturelle prévue durant la séance.

Les compétences communicatives langagières mobilisées sont essentiellement, en ce qui concerne la composante linguistique, les compétences lexicales et sémantiques. En effet, les élèves devront fournir un effort de compréhension, d'un vocabulaire parfois difficile, dans le texte qui sera étudié, ils devront également le réutiliser oralement lors de la correction des questions. En ce qui concerne la composante pragmatique, les élèves seront amenés à expliquer leur réponse et à résumer le texte étudié. Les fonctions mobilisées, en se référant au CECRL et en tenant compte du niveau de langue (A2) des apprenants, sont : « justifier une opinion et raconter ». Les notions mobilisées, d'après les mêmes critères sont : « l'amour, l'attitude et les sentiments ».

II. La séance

1. Victor Hugo, une figure du romantisme

La séance se déroulera dans la classe. Il n'est pas nécessaire qu'il y ait une disposition particulière des élèves dans la salle.

L'enseignante débutera son cours par une brève introduction sur l'objet de la séance en présentant le thème principal, à savoir, le Romantisme. Le professeur dira qu'il s'agit d'un mouvement littéraire, ce qui signifie : une période de l'histoire dans laquelle nous pouvons regrouper différentes œuvres littéraires, car elles ont toutes des thèmes communs. Durant cette séance, nous allons découvrir ces thèmes, à partir d'un poème très célèbre de Victor Hugo, intitulé « Demain, dès l'aube ». Ce poème fait partie d'un ensemble de poèmes regroupés dans une œuvre Les Contemplations, écrite entre 1846 et 1855.

L'enseignante annoncera ensuite que le poème sera étudié non pas directement en entier mais par partie. J'ai choisi d'étudier ce poème par strophe, d'une part car cela renforcera l'effet de surprise que tous les lecteurs rencontrent à la première lecture de ce poème (nous avons, au départ, l'impression qu'il s'agit d'un poème d'amour que le poète adresse à sa bien aimée, puis nous découvrons, à la fin du poème, que cette personne est en fait morte. Je pense qu'une lecture fragmentée permettra une compréhension plus claire de l'ensemble du texte.

Si les élèves ne sont pas familiarisés avec le métalangage poétique, l'enseignante devra donner une brève définition de la « strophe », tel que : « il s'agit d'une partie du poème qui est séparée des autres par un espace, un poème comporte plusieurs strophes ». Pour expliciter son propos l'enseignante pourra montrer sur sa feuille, où le poème sera en entier, la représentation graphique d'une strophe et désigner les différentes strophes. Elle pourra compléter sa définition de termes poétiques en indiquant ce qu'est un « vers » en poésie : « il s'agit de chaque ligne du poème », cela en indiquant sur sa feuille l'un des vers du poème. Ces définitions ne seront pas très précises et développées car elles ne sont pas essentielles pour atteindre l'objectif de la séance (repérer les différents thèmes du Romantisme), il s'agit plutôt d'indications qui permettront aux élèves de comprendre les questions et de se repérer dans le poème.

Le professeur ne devra donner aucune autre indication sur ce poème de sorte que l'élève découvrira par lui-même et avec l'aide du professeur ce texte Romantique.

L'étude de ce poème est l'activité principale de cette séance elle durera environ 40 ou 45 minutes. Selon le temps qu'il reste le professeur pourra faire l'activité qui suivra, où il est question d'un élargissement de la découverte du mouvement du Romantisme dans un autre art, celui de la musique.

Demain, dès l'aube

1. Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
2. Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
3. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
4. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

5. Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
6. Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
7. Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
8. Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

9. Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
10. Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
11. Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
12. Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1846-1855

2. Première activité : étude du poème « Demain dès l'aube »

a) Étude de la première strophe

L'étude du poème débutera par une lecture, de la première strophe du poème, faite par l'enseignante, avant même que le texte ait été distribué aux élèves. En effet, il est important de sensibiliser les apprenants de la manière dont se lit un poème (différente de celle d'un roman ou d'un article). De plus, il est important que les élèves n'aient pas le texte sous les yeux car durant cette lecture ils devront regarder l'enseignante. Le professeur devra non pas seulement lire le poème mais aussi le jouer, pour que le sens du texte apparaisse d'autant plus clair aux élèves. Le texte devra donc être lu très expressivement (lentement, avec des accents, des intonations sur certains mots pour montrer le rythme du poème, par exemple à la ligne 3, l'enseignante peut énoncer plus fort le mot « j'irai », aux deux reprises, pour mimer par sa voix la forte volonté de l'auteur...). Cette expressivité de la voix sera accompagnée de grands gestes fait par le professeur qui devra lui-même mimer le poème. Ainsi, lorsque Victor Hugo énonce qu'il « ir[a] par la forêt, [...] par la montagne » (ligne 3) le professeur peut se déplacer dans la classe pour mimer le mouvement, ou encore afficher des images de forêt et de montagne au tableau et passer devant l'une et l'autre quand il les énonce. Il est très important que ce mime soit très expressif car il s'agit là de rendre ce texte vivant. Ce mime physique et verbal a pour but de rendre le texte plus compréhensible, de montrer la façon dont un poème peut se lire mais aussi d'accrocher l'attention de l'élève, pourquoi pas de le faire rire, cela rendra ce texte et ce qu'il en a appris, d'autant plus marquant dans sa mémoire.

L'enseignante distribuera ensuite que la première strophe accompagnée des questions (feuille suivante, page 6). Le professeur laissera un temps de relecture personnel de la strophe par les apprenants, puis relira avec eux les questions posées pour que celles-ci soient bien comprises par les élèves. L'enseignante peut ensuite indiquer que les élèves sont autorisés à se mettre par groupe de 2 ou 3 pour répondre aux questions ensemble.

Après 5 à 7 minutes laissées aux apprenants pour répondre aux questions, l'enseignante procédera à la correction collective et orale des questions. Le professeur veillera à ce que la parole se répartisse à l'ensemble des petits groupes d'élèves (s'il y en a) où bien à différents apprenants. Il ne faut pas que se soit toujours les mêmes élèves qui participent, le professeur peut donner la parole à des apprenants qui ne la demande pas. Les questions ne sont pas d'une très grandes difficultés, la plupart des élèves doivent être capables d'y répondre. De plus, les apprenants devront formuler leur réponse à l'oral en une phrase.

(Le corrigé des questions se trouve à la page 11)

Première strophe

Demain, dès l'aube

1. Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
2. Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
3. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
4. Je ne puis* demeurer** loin de toi plus longtemps.

**Je ne peux pas*

***rester*

Questions : (Les réponses doivent être rédigées par une phrase.)

1. Observer les pronoms personnels dans cette strophe. Quel est le pronom personnel le plus utilisé ?

2. En vous aidant des mots en fin de vers, identifiez l'un des thèmes présents dans ce texte. Relevez les mots qui appartiennent à ce thème.

3. Selon vous, à qui s'adresse le poète ? Expliquez pourquoi.

b) Étude de la seconde strophe

L'étude de la seconde strophe s'effectuera comme pour la strophe précédente. Le professeur commence par une lecture expressive et gestuelle du texte, avant que le texte ait été distribué aux élèves. Ici, l'enseignante peut clairement marquer une insistance sur les mots qui font références aux états d'âmes du poète tels que « Seul, inconnu [...] Triste » (vers 7, 8). Le professeur peut aussi mimer le sentiment de renfermement que mentionne Hugo lorsqu'il dit « Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit » (vers 4), en mettant d'abord ses mains sur ses yeux, puis sur ses oreilles. L'attitude que décrit le vers suivant peut également être mimer, l'enseignante peut se déplacer dans la salle en regardant le sol, le dos courbé et les mains croisées dans le dos, en prenant un ton de tristesse dans sa voix.

La feuille du texte et des questions sera ensuite distribuée. Suivra une lecture personnelle du texte par les apprenants, puis une reprise des questions par l'enseignante et enfin un temps de 5 à 7 minutes laissés aux élèves pour répondre aux questions.

Pour la correction de cette seconde strophe, l'enseignante peut effectuer la correction des deux questions en même temps. En effet, lorsque l'un des sentiments de la liste est proposé par l'un des élèves, ou d'un petit groupe d'élèves, le professeur peut directement demander quels sont les mots ou expressions qu'il associe à ce sentiment (qu'il a noté dans la question 2). Le professeur peut aussi, si il en ressent le besoin, expliquer les expressions de « les yeux fixés sur mes pensées » (vers 5) ; « sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit » (vers 6) et « le jour pour moi sera comme la nuit » (vers 8). Cette explication peut se faire avec la participation des apprenants. Le professeur peut demander au apprenants ce que ces expressions signifient d'après eux, puis les clarifier si cela est nécessaire. Cela peut être très bref. La première expression (vers 5) peut se définir comme « être en train de réfléchir » ; la seconde (vers 6) peut se définir comme la première mais avec l'ajout du fait que la personne réfléchit tellement qu'elle ne fait plus attention au monde extérieur. Enfin, la dernière expression (vers 8) peut s'expliquer comme « le fait qu'une personne est triste, mélancolique, il s'agit souvent de paroles que l'on associe aux personnes amoureuses ».

Deuxième strophe

5. Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
6. Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
7. Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
8. Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Questions :

1. Quels sont les sentiments ressentis par le poète ? Entourez les bonnes réponses dans la liste suivante :

- La tristesse
- La joie
- La peur
- La mélancolie
- La colère
- La solitude
- L'amour

2. Relevez les mots et les expressions qui expriment les sentiments que vous avez repérés.

c) Étude de la dernière strophe et conclusion du poème et de l'étude du mouvement littéraire du Romantisme

De la même façon que les strophes précédentes, l'enseignante fera la lecture de cette dernière strophe et distribuera ensuite les feuilles. Dans la lecture, le professeur devra mettre en valeur cette fin de poème qui va sûrement surprendre son auditoire. En effet, les élèves ne s'attendent pas à ce que la personne à qui s'adresse Victor Hugo est morte. Il est donc important que les élèves visualisent, dans le jeu théâtral du professeur, que le « tu » du poème est une personne morte. L'enseignante peut donc transformer fictivement son bureau, ou n'importe quelle chose, en une tombe qui serait symbolisée par une croix du christ (fabriquée par l'enseignante ou bien réelle si elle en possède une) posée sur ce qui fait office de tombe. Lorsque l'enseignante énoncerait le dernier vers du poème, celle-ci pourrait déposer de réelles fleurs (houx vert et bruyère ou autres fleurs) sur la tombe improvisée.

Les mêmes étapes, que pour les strophes précédentes, seront ensuite suivies, lecture personnelle, explication des consignes et temps de réponse aux questions.

Pour la correction de ces deux questions, l'enseignante peut interroger plusieurs apprenants pour la même question. En effet, il peut être intéressant de voir si tout le monde a bien compris la même chose au sujet de l'histoire qui est racontée dans ce poème. L'enseignante fera ensuite une brève reprise de l'histoire pour qu'elle soit bien clarifiée. Le professeur finira l'étude de ce poème par une dernière question posée oralement à ses élèves : « Est-ce que le poète s'adresse vraiment à une femme qu'il aime ? Ne pourrait-il pas s'adresser à quelqu'un d'autre ? » Ici il s'agira d'essayer de faire deviner aux apprenants que ce poème est en réalité adressé à la fille de Victor Hugo, Léopoldine, et non à sa femme ou amante.

Enfin, le professeur conclura l'étude du mouvement littéraire par le dernier exercice de la dernière feuille (texte à trou) qui pourra se faire directement à l'oral avec la participation de l'ensemble de la classe.

Troisième Strophe

9. Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
10. Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
11. Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
12. Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1846-1855

Questions :

1. Qu'elle nouvelle information apprenez-vous à la fin du poème ?
Indiquez les mots ou les expressions qui vous annoncent cette nouvelle.

2. Essayez de résumer en quelques phrases ce poème.

Le Romantisme, définition :

Remplacez ces mots dans les phrases suivantes : *mélancolique ; je ; mort ; lui-même ; amour ; triste ; sentiments ; nature ;*

Dans une œuvre Romantique, l'écrivain parle beaucoup de , le pronom personnel le plus utilisé est L'auteur est souvent , , dans son texte il exprime ses Nous trouvons souvent les thèmes de l' , de la et de la dans les œuvres qui appartiennent au mouvement littéraire du Romantisme.

Corrigé des questions pour l'enseignante

Questions de la première strophe :

1. Le pronom personnel est « je ».
2. Le thème présent dans ce texte est le thème de la nature. Les mot qui appartiennent à ce thème sont : « campagne » ; « forêt » ; « montagne ».
3. Le poète s'adresse à sa femme (ou une femme qu'il aime, sa bien aimée, son amoureuse...). Le poète dit que quelqu'un lui manque, qu'il ne peut plus attendre de le revoir, ces paroles sont souvent adressées à quelqu'un que l'on aime beaucoup.

Questions de la seconde strophe :

1. La tristesse ; la mélancolie ; la solitude ; l'amour
2. La tristesse : « le dos courbé, les mains croisées » (vers 7) ; « triste » (vers 8)
La mélancolie : « les yeux fixés sur mes pensées » (vers 5) ; « sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit » (vers 6)
La solitude : « Seul, inconnu » (vers 7)
L'amour : « le jour pour moi sera comme la nuit »

Questions de la troisième strophe :

1. La personne à qui s'adresse Victor Hugo est morte. Nous apprenons cela car l'écrivain parle d'une « tombe » (vers 12).
2. C'est l'histoire d'un homme qui va rejoindre une personne. Il part le matin et traverse la forêt et la montagne. Cette homme est triste et mélancolique. La personne qu'il va rejoindre est morte.

Dans une œuvre Romantique, l'écrivain parle beaucoup de **lui-même**, le pronom personnel le plus utilisé est **je**. L'auteur est souvent **triste**, **mélancolique**, dans son texte il exprime ses **sentiments**. Nous trouvons souvent les thèmes de **l'amour** , de la **nature** et de la **mort** dans les œuvres qui appartiennent au mouvement littéraire du Romantisme.

3. Étude du Romantisme à travers un autre art, la musique

La séance se poursuivra par une étude du Romantisme à travers l'art de la musique. Il est donc indispensable que le professeur ait un appareil qui lui permette de diffuser des musiques (qu'il aura préalablement enregistrées, s'il ne dispose pas d'internet dans sa classe). L'enseignante annoncera que « le mouvement du Romantisme est aussi présent dans d'autre art comme en peinture, en musique. Dans ces autres arts, les mêmes thèmes sont utilisés. Nous allons observer maintenant une musique qui appartient au mouvement du Romantisme.»

Cette seconde activité se fera sous forme de jeu. L'enseignante fera écouter les 2/3 premières minutes de 3 morceaux de musique d'époques différentes. L'enseignante demandera ensuite aux apprenants de repérer laquelle de ces 3 musique est Romantique. Les élèves devront dire ce qui est Romantique dans le morceau qu'ils ont choisi et ce qui n'est pas Romantique dans ceux qu'ils n'ont pas choisi. Les morceaux de musique diffusés peuvent être :

- le morceau Romantique : Nocturne opus 9 no.1 de Chopin
- le morceau du Classicisme : 5ème Symphonie 1er mouvement de Beethoven
- le morceau Baroque : Te Deum de Lully

Le professeur peut en choisir d'autres de son choix et diffuser ces morceaux dans l'ordre qu'il souhaite.

Cette dernière activité permet aussi de conclure la séance sur une touche de détente et d'évasion. La musique est aussi souvent appréciée dans un cours, par les élèves. De plus, cela permettra de sensibiliser les apprenants à un style de musique que certains ont peut être très peu écoutés.

4. Se décentrer du côté de l'apprenant

Je pense que ce qui est motivant et attractif, pour l'apprenant dans cette séance, est son aspect très vivant. En effet, l'attention des élèves va, en grande partie, être focalisée sur l'enseignante qui va leur transmettre le texte poétique d'une façon théâtrale. C'est surtout à travers la lecture expressive de l'enseignante que l'élève va enregistrer l'aspect général très émotif du mouvement littéraire du Romantisme. La lecture originale du poème de Victor Hugo sera plus marquante dans l'esprit des apprenants, car souvent ce qui sort de l'ordinaire reste dans notre mémoire. Les motifs principaux du Romantisme (l'expression des sentiments, les thèmes de l'amour, de la mélancolie, de la nature, de la mort) seront donc bien mémorisés par les élèves.

La seconde partie du cours, où il est question de faire découvrir le Romantisme à travers l'art de la musique, est tout autant motivant pour l'apprenant. En effet, l'écoute d'une musique est souvent quelque chose qui plaît lorsque l'on est apprenant. Cela change des discours classiques scolaires, c'est un support d'étude qui fait sortir le cours d'un déroulement que l'élève ressent parfois comme étant trop lourd et trop stricte. L'écoute de la musique laisse place à l'évasion de l'apprenant et fait appel à ses sentiments, ce qu'il ressent.

La mémorisation des thèmes principaux du Romantisme se fera d'une part théoriquement (à travers la langue, les mots, avec l'étude du poème de Victor Hugo) et d'autre part émotionnellement (avec l'écoute d'un morceau de musique dans lequel ils vont sûrement ressentir les sentiments présents dans le mouvement du Romantisme).

De plus, dans cette séance la répartition entre l'écoute et la production orale de l'apprenant est plutôt bien réparties, l'élève à un temps où il peut seulement être attentif à ce qu'il entend et ce qu'il voit, puis un deuxième temps où il est amené à participer activement à l'oral.

Si j'étais l'apprenant je serais plutôt fière de constater, à la fin de cette séance, que je suis capable à présent de pouvoir étudier un texte littéraire (étudié par un locuteur de français langue maternelle), et de parvenir à comprendre globalement ce dont parle le texte, ses thèmes. Je serais aussi contente de connaître ce qu'est un mouvement littéraire et artistique et plus particulièrement ce qu'est le Romantisme.

